

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien

15 Francisco de Goya/Asensio Juliá



Aufgabe 1: Deutung von Körpersprache und farblicher Gestaltung

Betrachtet den folgenden Ausschnitt aus einem Bild von Francisco de Goya (oder seines Schülers Asensio Juliá). Beschreibt, was die Person tut. Achtet auf die markierten Details. Beachtet auch die farbliche Gestaltung des Ausschnittes und deren Wirkung auf den Betrachter. Könnt ihr auf die Situation schließen, die das gesamte Bild zeigt?



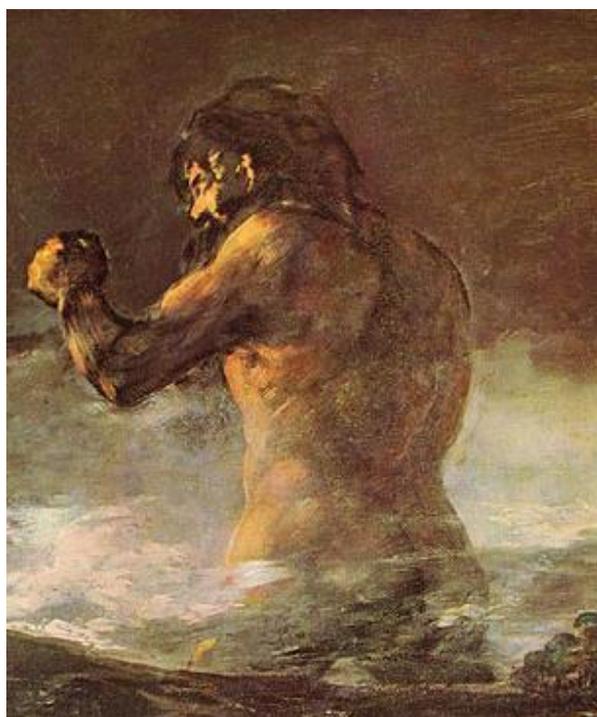
Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien



Aufgabe 2: Pantomimische Darstellung

Betrachtet den zweiten Ausschnitt aus dem Gesamtbild ein bis zwei Minuten.



Schaut euch jetzt nicht mehr das Bild an und versucht, die Haltung des Mannes nachzustellen. Charakterisiert anschließend gemeinsam die dargestellte Situation und die Körpersprache des Bildes und der Pantomime:

- Wo befindet sich der Mann?
- Warum nimmt er diese Haltung ein?
- Welche Dinge fehlen noch unten auf dem Bild?
- Welche Emotionen zeigt der Mann?
- Welche Emotionen empfindet der Betrachter?

Begründet eure Entscheidungen.

Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien



Aufgabe 3: Präsentation des gesamten Bildes



Betrachtet nun das gesamte Bild. Überprüft eure bisherigen Ergebnisse. Beschreibt das abgebildete Geschehen. Achtet dabei auf die Details. Welche(s) Ereignis(se) hat Goya/ Juliá abgebildet? Gebt dem Bild einen passenden Titel.



Unterrichtsreihe: Kunst im DaF-Unterricht

Arbeitsmaterialien



Aufgabe 4: Darstellung des Krieges

Das Gemälde heißt *Der Koloss*. Betrachtet Goyas/Juliás Bild genauer: Vergleiche eure Titelvorschläge mit dem Originaltitel. Warum hat der Künstler dem Gemälde diesen Titel gegeben? Wie stellt er den Krieg und seine Folgen dar? Welche Details sind ihm wichtig? Schließt von Goyas/Juliás Bild auf seine Einstellung zu kriegerischen Auseinandersetzungen.